

ZOU & Co : PORTRAIT DE CYRIL BARBIER

Créateur d'objets de décoration PAR ELISABETH PASTOR / PHOTOS ROBIN ALGRET



Portrait of Cyril Barbier, creator of decorative art objects



Tendance Ethnique Chic

« Rien de grand ne s'est accompli dans le monde sans passion » Hegel.

Il était une fois une rencontre : celle de Cyril Barbier, décorateur dans l'âme, amateur de voyages et de rencontres hors des sentiers battus, avec l'Afrique du Sud et sa culture. Lorsque le futur créateur de Zou & Co découvre les paysages, les marchés, l'artisanat local, en compagnie de son ami de toujours, Frédéric Ferrer, journaliste, un changement de vie se profile à l'horizon. « Peut-être est-ce lié à l'approche de la quarantaine » note Cyril. « Face à ce pays, dont je suis tombé amoureux, et face aux beautés qu'il recélait, j'ai eu envie de laisser libre court à ma passion pour la décoration ».

Sous ses yeux, les objets usuels Sud africains – récipients, vases, jarres, plats – se parent de mille attraits. Les tons ocre, mordoré, les couleurs terre de toutes ces céramiques « parlent » au cœur de Cyril qui s'enflamme pour un projet : faire découvrir la beauté de ces objets au monde entier. Lilliana Salomone, alors directrice de l'Office du Tourisme Sud Africain, le soutient et l'aide à dénicher les artisans avec lesquels Cyril va travailler. « Ce fut une rencontre qui permit d'autres rencontres. Une sorte de fil d'Ariane humain ; une porte entrouverte en direction d'autres portes, d'autres univers, une formidable aventure ».



Trends Ethnic Chic

"Nothing great is accomplished in this world without passion." Hegel

Once upon a time there was an encounter: between Cyril Barbier a decorator through and through, a travel enthusiast and seeker of encounters off the beaten track and South Africa and its culture. When the future creator of Zou & Co discovered this country's landscapes, markets and local arts & crafts accompanied by his life-long friend, journalist Frédéric Ferrer a life change loomed on the horizon. "Perhaps it was related to the approach of my 40th birthday," notes Cyril. "Seeing this country, which I fell head over heels in love with, and the beauty it harbours, I had a desire to give free rein to my passion for decoration."

Under his gaze, the everyday objects of the South Africans containers, vases, earthenware jars, dishes assumed a thousand charms. The ochre and bronze hues, the earth tones of all these ceramics spoke to Cyril's heart, which



Portrait de Cyril Barbier, créateur d'objets de décoration



De retour à Paris, chose dite, chose faite, Cyril Barbier se met en disponibilité vis-à-vis de son employeur officiel pour se lancer dans la création pure. Son objectif ? Donner une touche personnelle et contemporaine à ces objets du quotidien Sud-africain. Au programme ? Une idée innovante : « créer des strates superposées de matières brutes (céramique brute et émaillée) et de matières raffinées tel que le bronze ».

La collection Zou & Co, du nom de la société créée par nos deux voyageurs, est née. « Zou pour Zoulou, pour l'Afrique du Sud ». Subtile association de sophistication et de primitivité, cette collection parle à nos sens. La meilleure preuve ? Optez pour un face à face avec un objet. « Allez-y, touchez ! » prône Cyril. En fait, ne pas caresser ce vase tout en rondeurs, aux anneaux composés de différents matériaux, s'avèrerait mission impossible. Merci pour l'invitation ! Étonnement et sensualité. La main passe de la rudesse d'une strate céramique, au grain façon crépi, à la glisse soyeuse, brillante et élégante du bronze. Le regard s'attarde sur de fins canaux creusés dans la strate « terrienne ». On s'attendrait presque à y entendre couler de l'eau. Le vase prend vie. Durée de conception ? « Cinq à sept semaines » confie Cyril. Car c'est le feu qui façonne, strate après strate, chaque objet. « Et on ne peut savoir, avant la fin de la cuisson finale, ce que ça va donner ».



Portrait of Cyril Barbier, creator of decorative art objects



developed a passion for his project: to reveal to the entire world the beauty of these objects. Lilliana Salomone, then director of the South African Tourism Office, supported him and helped him track down artisans with whom Cyril would work. "This was an encounter that allowed for other encounters. A kind of human Ariadne's thread; a door opening in the direction of other doors, other universes, an amazing adventure."

Back in Paris, Cyril Barbier, a man of his word, took a leave of absence from his official employer to try his hand at this new art. His objective? To give a personal and contemporary touch to these everyday South African objects. On the agenda, an innovative idea: "To create superimposed strata of raw materials (unglazed or enamelled ceramic) and refined materials such as bronze."

Zou & Co, the name of the company created by our two travellers, was born. "Zou for Zulu, for South Africa." A subtle association of the sophisticated and the primitive, this collection speaks to the senses. The best proof? Go face-to-face with an object. "Go ahead, touch it!" encourages Cyril. In fact, not to caress this curvaceous vase, with rings composed of different materials, turned out to be an impossible challenge. Thank you for the invitation! Surprising and sensual. The hand passes from the roughness of a ceramic layer, with an unfinished grain, to the silky, brilliant elegance of bronze. The gaze rests on the fine channels dug into the "earthy" layer. You almost expect to hear water flowing through them. The vase takes on a life of its own. Length of creation? "Five to seven weeks," confides Cyril. Because it is the fire that shapes, layer after layer, each object. "And we never know, before the end of the final firing, what the result will be."